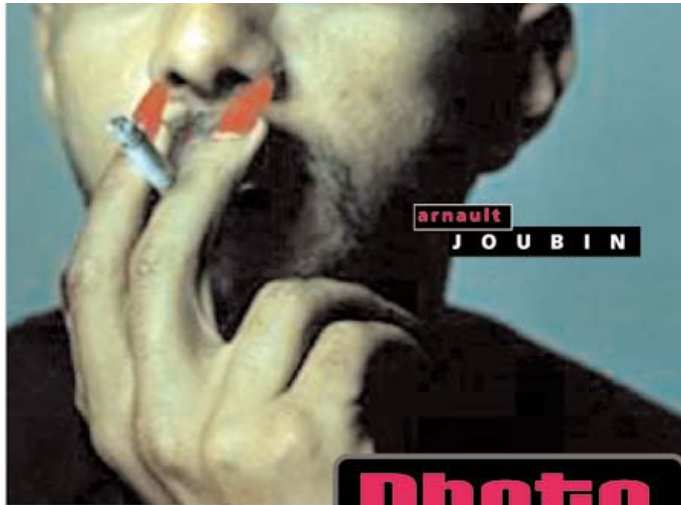




bernard
MATUSSIÈRE



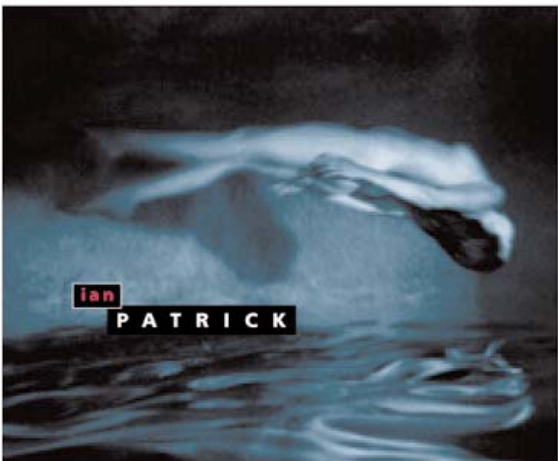
arnault
JOUBIN

EXPO

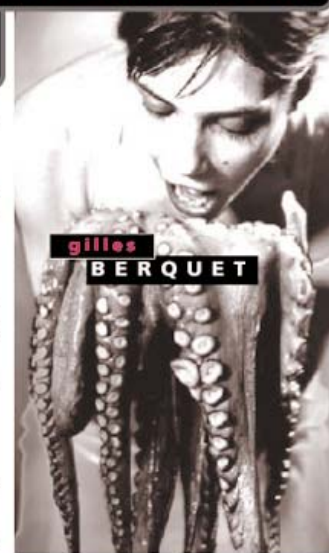
AU CARPE
21, RUE DES HALLES PARIS 1^{er}
M^o CHATELET / LOUVRE / PONT NEUF

DIEM CAFÉ
DU 21/11/03 AU 27/12/03

**photo
type**
numérique
WWW.PHOTOTYPE-NUMERIQUE.COM
VERNISSAGE
À PARTIR DE 20H



ian
PATRICK



gilles
BERQUET

KAMELEON.FR EDITIONS
et # LE CARPE
DIEM CAFÉ
vous convie à venir
découvrir un tout nouveau
procédé d'impression :

**Photo
type**
numérique
PROCÉDÉ ARTISANAL
HAUTE FIDÉLITÉ POUR
TRACES LIGNÉES

Procédé unique mis
au point par M. Jean-Luc
FORTIER, alliant traitement
numérique de
l'image et son impression
sur presse à essais de 1960, sans trames,
sur supports d'art
ARCHES.

4 photographes,
connaissus du rendu
unique du Phototype
Numérique, nous ont
confié 5 de leurs œuvres
chacuns, sur le thème du
nu, à intégrer avec
notre technique.

Venez assister à la
naissance d'un procé-
dé.

KAMELEON.FR EDITIONS remercie chaleureusement tous les intervenants qui ont soutenu cette initiative # Martine HARS > ArjoWiggins / le papier / # Guy > LE CARPE DIEM CAFÉ / le lieu / # Corinne de PENANSTER > / les scans / # GRAFFITI SYSTEM > Photographie / les films / # ARTI > / links & relations / # Haymo KINDLER > / art direction / # Patrick & Philippe > BLEDEMARLYN > / les affiches /



LE
P
R
E
S
E
D
E
S
E
R
V
I
C
E
S

Après avoir pendant 5 ans mis au point et vérifié par nombre de tests en partenariat avec des photographes, peintres, illustrateurs, nous avons décidé de présenter au public les résultats de ces recherches en organisant avec :
LE CARPE DIEM CAFÉ et **ARJO WIGGINS (papiers ARCHES)** une exposition de photographies traitées et imprimées selon notre procédé :
le Phototype Numérique™ qui se déroulera du :
21/11/2003 au 21/12/2003 au CARPE DIEM CAFÉ
21, rue des Halles 75001 - Paris.

Nous avons donc demandé à 4 photographes confirmés ici présentés, de nous confier 5 de leurs œuvres chacun, pour en réaliser des tirages d'art limités à 125 exemplaires, en 40 X 60 cm.

Le but de cette exposition est de faire la promotion auprès d'un public le plus large possible de l'intérêt d'un tel procédé, au moment où de plus en plus de techniques de reproduction ou d'interprétation d'œuvres originales, disparaissent pendant que dans le même temps, toutes ces connaissances rassemblées et perfectionnées au fil des siècles, ne sont pas transmises.

Nous tentons donc ici, de démontrer par l'exemple, qu'il existe une alternative au tout numérique et aux impressions jet d'encre ou IRIS et que la sensation toute particulière d'admirer une œuvre préparée avec des matières nobles, est toujours possible.

Nous espérons que les producteurs d'images, les directeurs artistiques ainsi qu'à l'autre bout de la chaîne le public, seront sensibles au rendu unique de notre procédé, et que bon nombre d'entre eux, seront surpris et découvriront peut-être à cette occasion, un autre monde que celui du papier glacé et de la sempiternelle quadrichromie de M.Newton.

Contact presse :
Arti : 06 20 46 81 70 - arti@phototype-numerique.com

Renseignements techniques :
M.GHEZAL Nabil : 06 11 05 06 67 - nabil@kameleon.fr

Mis en œuvre de façon totalement artisanale, le Phototype Numérique™ constitue l'aboutissement des techniques d'impression polychromiques des ouvrages d'art des années 1950.

Il permet de traiter l'image en sortant du carcan de la quadrichromie et de proposer au concepteur d'intégrer les tons particuliers à l'intérieur même de l'image en utilisant des tons directs. Ce qui pour conséquence de produire une image la plus fidèle possible à l'original de l'artiste.

Avec sa gravure 6 microns aléatoire (équivalent aux trames 300 mécaniques), son rendu de tons continus, sa capacité de charge et de saturation des tons et son piqué intrinsèque pour une image parfaitement mate et stable à 180°. Cette technique possède un registre de traduction et de rendu idéal sur tous les papiers d'art à la forme ainsi que les Velins d'Arches et papiers purs chiffons.

Le Phototype Numérique™ se veut actuellement la solution la plus appropriée pour matérialiser et diffuser les créations graphiques de tous types : photos, images composites, numériques ou techniques traditionnelles.

Le Phototype Numérique™ est l'aboutissement de 20 ans de recherche et de passion dans la vie de Jean-Luc FORTIER. Après avoir commencer des études aux Beaux Arts du Mans, il se découvre très vite une passion pour l'imprimerie et tout particulièrement pour toutes les formes de gravures (lytho, taille douce, phototypie...).

L'avènement de l'outil informatique pour lequel il se passionne quelques années plus tard va lui permettre de créer le pont entre les techniques anciennes et les possibilités immenses que permettent l'informatique. Après beaucoup de recherche et de mise au point il crée le Phototype Numérique™.

INTRODUCTION

1 > MONTAGE DES FILMS



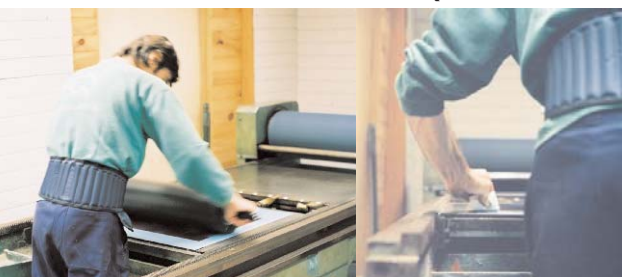
2 > DÉVELOPPEMENT DES PLAQUES



3 > PRÉPARATION DES COULEURS DE TIRAGE



4 > ENCRAGE DE LA PLAQUE



5 > IMPRESSION SUR PRESSE À ESSAI (STRADELLA 1965)





Image de référence

Scan



Décomposition de l'image par nos soins



FILMS OFFSET
1 par couleur



Pantone 159



Pantone Black



Pantone 481



Pantone 4535



Pantone 2985



Pantone Cool Gray 11

Avec le PHOTOTYPE NUMERIQUE, rien d'automatique ni de systématique. Chaque sujet est une problématique particulière. Il fera donc l'objet d'une analyse minutieuse. Nous nous demanderons quel est la dominante du sujet, qu'est-ce qui est le plus important. L'objectif étant qu'au final, l'image soit la plus fidèle à l'original et la plus complète.

MONTAGE
INSOLATION PLAQUES
IMPRESSION



PHOTOTYPE NUMERIQUE
6 couleurs
papier Arches 300g

Né en 1961
PHOTOGRAPHE & PORTRAITISTE
Ecole cft gobelin

Nominé Nuit des jeunes créateurs 1990
Lauréat concours Ilford 85 et 86
Participe à la biennale de Montpellier
Anime plusieurs conférences sur le portrait
porte-folio et interviews dans "chasseur d'images",
"Déclic", "Photos plus"
expo Fnac
expo "les sellier" Chicago - Huston - Sydney
Livre : La Selle Hermès
Collabore à de nombreux magazines : Télérama,
Libération, l'Optimum, Vsd, Ciné live, Roland Garros
mag, Lui, Penthouses, Femmes, Vital, Fhm, Mmag...

Campagne Rolex, Nestlé, Itineris...
Pochettes de disque : Bashung, java, ...

Pour en savoir plus : **venir au vernissage** et :
<http://www.ajoubin.com>

arnault
JOUBIN



GILLES BERQUET. Né le 3 mars 1956, vit et travaille à Clamart.

Etudie la peinture à l'école des Beaux Arts de Montpellier et d'Aix en Provence (diplômé en 1980). Dès 1981, il commence à travailler avec la photographie, qui va progressivement prendre une place de choix parmi ses moyens d'expression. Il considère ce medium comme le mieux adapté pour traiter le corps dans son expression érotique.

Principales expositions personnelles:

- 1984 Galerie Christian Laune (Montpellier)
- 1991 Deep Gallery (Tokyo) - Godante Gallery (Kobe)
- 1992 Galerie Forum (Tarragone) - Deep Gallery (Tokyo) - Galerie Air de Paris (Nice)
- 1993 Peter Lang Gallery (Leipzig) - Erotic Art Museum (Hambourg) - Galerie les Larmes d'Eros (Paris)
- 1994 Galerie Michel Vidal (Paris) - AZZLO Gallery (Tokyo)
- 1995 Kunsthal (Rotterdam)
- 1997 Todd Kaplan Gallery (Los Angeles)
- 1998 Galerie Michel Vidal (Paris)
- 1999 Todd Kaplan Gallery (Los Angeles)
- 2000 Galeria Cavecanem (Séville)

Récentes expositions collectives:

- 1995 «Passions Privées» (Musée d'Art Moderne de la ville de Paris)
- 1998 «Corpus De(e)icti» (Lviv-Moscow-St Petersburg- Odessa NewYork-Prague)
- 2001 «Ultranoir» (Le Printemps de la mode - Paris)

Le travail de Gilles Berquet à été montré de nombreuses fois dans les foires internationales d'art contemporain, notamment à Paris, Chicago et Cologne.

Bibliographie (monographies):

- 1989 «Les limbes de l'ange» (Editions Rares - Paris)
- 1992 «AME» (Editions J.RFaur - Paris)
- «Larme Blanche»(Editions Astarté - Paris)
- 1993 «P» (Editions J.RFaur - Paris)
- 1994 «La solitude des anges» (Editions Treville - Tokyo)
- 1996 «Parfums Mécaniques» (Editions J.RFaur - Paris)
- 1997 «97 rue des Plantes» (Editions J.RFaur - Paris)
- 2000 «Le Banquet» (Editions Last Gasp - San Francisco)
- «Sur Rendez-vous» (Editions J.RFaur - Paris)

Filmographie:

- «La parade Fantôme» (2002 - 8 minutes, sonore)

Pour en savoir plus : [venir au vernissage](#)

gilles
BERQUET



ian
PATRICK

American, born in Salzburg, Austria 19 August, 1951.

Primary education in Europe, High School and collège in California.

Bachelor of Fine Arts from Art Center Collège of Design, Los Angeles.

STUDIO IN NEW YORK FROM 475 TO '79

Magazine work + album covers

New York Times Magazine, Esquire, Rolling Stone, Interview, New York Magazine, G.O...

Record Companies :

CBS, A&M, U.A., Warner Bros.

PARIS STUDIO SINCE '79

Magazine work :

Elle, Glamour, Marie Claire, Vogue, Vanity Fair, Rolling Stone, Beaux Arts, W Europe...

Books :

Archaos - Cirque de Caractère - Albin Michel 1990

Exhibitions :

1980: Fashion Photographs - Hastings/Rinhart Gallery - N.Y. 1983: Campus Ubri - Fiat Caiender - Torino, Italy 1987: Dix+deux - Musée du Prieuré - Honfleur~ France 1989: Archaos travelling show - London, Edinburgh, Berlin 1990: Archaos - Cirque de Caractère - FNAC - Lyon, Paris 1992: Personal Retrospective - Territoires - Paris 1994: Réflexions Sur Le 6 juin - Musée de la Tapisserie de Bayeux

Musée de l'Armée, Hôtel National des Invalides

1998: L-A. Photo Fair - Couturier Gallery- "Nudes in Lévitacion"

1999: Bratislava Photo Month- "Nudes in Lévitacion"

2000: Art Canal- Mairie du 10em- "Nudes in Lévitacion"

Pour en savoir plus : [venir au vernissage et http://www.ianpatrickphoto.com](http://www.ianpatrickphoto.com)



Photographe français Bernard Matussi re a commencé sa relation avec la photographie   l'âge de 14 ans lorsque sa mère lui a donné son propre Rolleiflex.

  16 ans Bernard est entré comme apprenti au laboratoire du journal ELLE. Deux ans plus tard il travaille pour un photographe parisien où il reste quelques années, puis il part pour Tokyo, où il sera assistant pendant 2 ans.

Après quelques tâtonnements il se spécialise dans la photo publicitaire où il rencontre un certain succès. Travaux pour Renault, Chanel, Jourdan, Aubade, TF1, Canal+, Barbara...

Depuis peu, Matussi re partage son temps entre la publicité et des travaux plus personnels : expositions et reportages   travers le monde pour un ONG de chirurgiens "La chaîne de l'espoir".

Il a publié 2 livres. "Photographie" en 1993 et "M saventures du Paradis" livre sur Cuba avec l'Académicien Erik Orsenna.

Plusieurs expositions ont été consacrées   son travail :

dernières en dates : La Corderie Royale   la ROCHELLE, FNAC Paris, Edward Carter Gallery   New York.

Matussi re est père de famille nombreuse, vit et travail   Paris.

bernard
MATUSSI RE

Pour en savoir plus : [venir au vernissage et http://www.bmatussiere.com](http://www.bmatussiere.com)

